

كميات الامطار خلال ٢٤ ساعة

عمان - ١٠.١ - بلغت كميات الامطار التي هطلت في المملكة خلال الاسبوع والعشرين ساعة الماضية، وحتى الساعة الثامنة من صباح امس كما يلي بمقدرة بالمليامترات:

عمان - ١٠.١ - وادي الفيل ٨.٥ - دير الكف ٢.٥ - ام القطين ٢.٥ - سما سدود ٢.٥ - القرق ٢.٥ - اربد ٢.٥ - عجلون ٢.٥ - كفرنجة ٢.٥ - اشتبنا ٢.٥ - عين ٢.٥ - سمر ٢.٥ - الكورة ٢.٥ - الرمثا ٢.٥ - جرش ٢.٥ - الشونة الشمالية ٢.٥ - وادي السير ٢.٥ - ابوعندا ٢.٥

الرأي

٤ فلساً

١٤ صفحة

توزيع عريضة سياسية يصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٣ مطارات في سيناء

اسرائيل تريد الاحتفاظ بها

فل ابيب - واف - قررت اللجنة الوزارية لشئون سيناء التي يرأسها اريئيل شارون وزير الزراعة تخصيص مبلغ ٢٨٢ مليون ليرة - ١٢٠ مليون فراك فرنسي - لبنية ثلاث مناطق في سيناء هي سالت كترين وعفرا بالقرب من شوم الشيخ ورأس محمد رفح ومطار عتزون بالقرب من ابلا

AL RAY DAILY - FRIDAY, JANUARY 6, 1978 - No. 2838 - Vol. 7 - AMMAN - JORDAN

العدد ٢٨٣٨ - الجمعة ٢٧ محرم ١٢٩٨ - الموافق ٦ كانون الثاني ١٩٧٨ - السنة السابعة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

اسوان تشهد اتصالات مكثفة الاسبوع القادم

استراتيجية مصرية اسرائيلية للسلام

مؤتمر وزراء الخارجية يحدد مبادئ التسوية

خلال الحديث الذي ادى به الرئيس السادات امس وقال فيه ان هذا الهدف واضح لي ولتكرار وبين - واسر اريئيل الحري الذي ان اعلن اجابته الذي لم يصدر خلال الاسابيع الماضية بعد انتهاء أعمال اللجنة السياسية التي ستعقد في القدس المحتلة في منتصف كانون الثاني الحالي وتضم وزير الخارجية المصري والاسرائيلي واليهودي. وأكد السادات انه على استعداد لبدء حوار أكبر من المرحله الحالية يتعلق بالامن وليس فقط يتعلق بالحدود او بحق تقرير المصير. وأضاف قائلا انه بعد اذاعة هذه الاسابيع فان مختلف الأطراف سيكون باستطاعتها ان تجلس مع اسرائيل وتستطيع ان تقرر من قبلها فلسطين بحسبها مسؤولين عن الفصحة الغربية في تقرير المصير.

واليوم ليس هناك اي خلاف بيننا. هذا وفكرت صحيفة الاخبار الفارسية امس ان مباحثات اسوان حاولت التفاوض التالية: ضرورة تسوية التكتلات الفلسطينية بطريقة ايجابية. الانسحاب الكامل من الاراضي العربية من اجل اقامة سلام في الشرق الاوسط. تغيير المصالح التي كان يربدها.

المسؤولون الاسرائيليون بعد زيارة السادات بسبب اسمه. ضرورة تأكيد دور امريكا في توفير هذه المصالح وعدم الانكماش بدور المراقبين. وفكرت الصحيفة ان المباحثات بين الجانبين حاولت تكملة وجود مصري عسكري في غزة ووجود دولي ومثرة وجود اردني عسكري في الضفة الغربية.

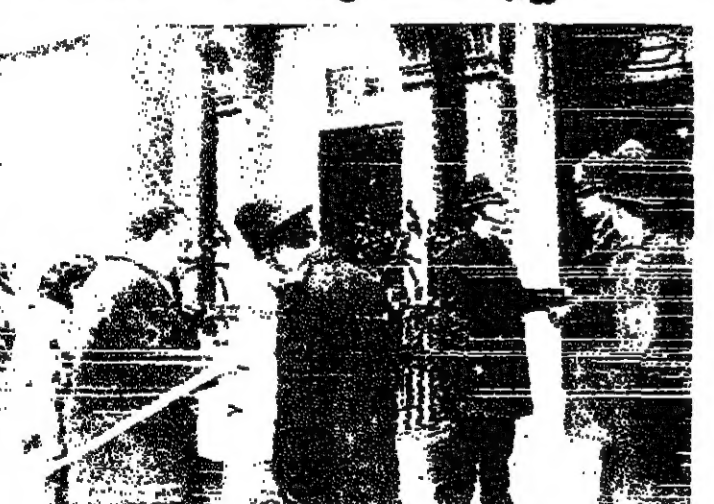
المسؤولون الاسرائيليون بعد زيارة السادات بسبب اسمه. ضرورة تأكيد دور امريكا في توفير هذه المصالح وعدم الانكماش بدور المراقبين. وفكرت الصحيفة ان المباحثات بين الجانبين حاولت تكملة وجود مصري عسكري في غزة ووجود دولي ومثرة وجود اردني عسكري في الضفة الغربية.

المسؤولون الاسرائيليون بعد زيارة السادات بسبب اسمه. ضرورة تأكيد دور امريكا في توفير هذه المصالح وعدم الانكماش بدور المراقبين. وفكرت الصحيفة ان المباحثات بين الجانبين حاولت تكملة وجود مصري عسكري في غزة ووجود دولي ومثرة وجود اردني عسكري في الضفة الغربية.

من قتل سعيد حمادي؟

بوليس لندن: قد يكون الجاني اسرائيلياً

أهلة الضحية: فلسطينيون آخرون معرضون للهول



لندن - واف - وكالات - يرى منشور التحقيق في البوليس البريطاني كونه يراه انه من المرجح ان يكون سعيد حمادي من فلسطينيين من منظمة التحرير الفلسطينية في لندن ومصر. اثنين من موظفي السفارة السورية في لندن يحاولون اقرار السلام في الشرق الاوسط. حذر غسيرة

تقر ذكر عنان عمران سفير سوريا في بريطانيا ان سعيد حمادي انصل به لثلاثين قبل وفاته بساعة ونصف الساعة وخبره من ان اشخاص مدرين على القتل يستعدون لاختفاء شخصيات عربية.

ويعتقد ان هذا الاصل بسان ثمة خطراً يهدد السفير السوري في القام الاول لا يفسر سبب قتل اثنين من موظفي هذه السفارة عن طريق قتل وسعت في سيارته وانجرت في الحادي والثلاثين من ديسمبر الماضي.

أقترأ في آخر

وهناك اقترأ آخر لدى القسم الخامس بوليس اسكوتلنديارد وهو انه من المحتمل ان يكون هذان الحائفلان من تدير مجموعة اسرائيلية مخترعة منها العمل على خلق اضطراب في الشرق الاوسط.

لندن - واف - وكالات - يرى منشور التحقيق في البوليس البريطاني كونه يراه انه من المرجح ان يكون سعيد حمادي من فلسطينيين من منظمة التحرير الفلسطينية في لندن ومصر. اثنين من موظفي السفارة السورية في لندن يحاولون اقرار السلام في الشرق الاوسط. حذر غسيرة

LA MAISON

معرض اللوحات الزيتية

لأول مرة في الأردن - وسراً - نعرض لكم مجموعة اللوحات الزيتية الأصلية لثلاثين عالين. عرض في معبد النيل لإغادة من أجل الجملة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣

جواب
مشکلات

ضريبة البيت يدفعها
المستأجر حسب الاتفاق

المواطن خالد محمود — الزرقاء

● هل يحق للملك البيت زيادة ثم المياه على المستأجر
علما بأن المستأجر لم يتفق مع الملك على هذا ، ويمكن
البيت منذ خمس سنوات .
و هل يدفع المستأجر غريبة المعارف والمستقات أم
يضمنها الملك نفسه ؟

— أجا بالبحامي أحمد أبو الحسن فقال :

● تتوقف الإجابة على الشق الأول من هذا السؤال
على وجود اتفاق بين الملك والمستأجر فإذا كان
استهلاك المياه على المستأجر بموجب عقد الإيجار
فتكون الزيادة على المستأجر أما إذا كان المؤجر
يتقاضى مبلغا مقطوعا عن استهلاك المستأجر من المياه
فلا يحق له مطالبة المستأجر بأي زيادة لأن المقصد
شرعة المتعاقدين . أما بالنسبة إلى الشق الثاني
في السؤال فإن الضريبة تدفع من قبل المستأجر وبحكم
القانون إلا إذا كان هنالك اتفاق بين المؤجر والمستأجر
على عكس ذلك .

* الأخ رشدي خطا بـ أبو ظبي -
 - وصفنا رسالتك التي تتشعر فيها عن عنوان
 الطالب - فامود - وهو فايز محمود داود - الجبابة
 الأردنية كلية الآداب ..
 وعلى هذا العنوان تستطيع الاتصال به مباشرة
 أو الكتبة إليه .
 * الأخ حامد المدلوتي - جرش
 - باستطاعتك مراجعة الاخوة المسؤولين قسي
 المحاكم القربية لاتبك بينك حول هذا الادعاء ..
 مع المعرفة لعدم تمكننا من نشر ما ذكرته في رسالتك
 لحساسية الموضوع -
 * الأخ فوزي سواد - سما السرحان
 - مشككك لم تتدخل بها وزارة التربية والتعليم
 مطلقا ، وعليك مراجعة ادارة مدرستك تصفية هذه
 المشكلة .
 * الأخ سامي أبو رافع - عمان
 - الاشياء القنودة التي وجدتها بتاريخ ٢٧-١٢-
 ١٩٧٧ نشرتها عنها في الاعداد السابقة بعد هذا التاريخ
 مباشرة .

الغنى مخرج من الفساح
والإحزان والامم والتمال .. ولا بد
للإنسان أن يفرح ويحزن .. أن
يرنح ويقيم .. فى ميدان ..
ولكن من يلبى آخر .. فهى
كثافتة الطرفة يستطيع الإنسان
أن يصنع منها اشكالا ألا ما خرج
عن أرائحه .. فلماذا لا نضع
مها أملا وطموحات .. نقرأها
ومسرات .. وننظر لها من
الدوامية المختصة ؟

بالفرح من كثرة الله نعم
التي تشرب عن النقاثة في
حديقة الزرقاء فلما نلتها
خبرني أن تسع بان للبوليين
في الفلبين قد جسدوا وعودهم
إلى حقبة العمل الجاد
الذي يخدم في النقاثة
التي الوطن والنقاثة
النقاثة المواطن ..

وتنسى الأيام من عمل
جاد أو نية للعمل بالرغم
من مناقشة المشكلة من
جميع الجوانب ولكن
لأنها ما زالت أكوام
النفقات تجمع وتضيق
على دوار الحلووز بالقرب
من المستشفى الذي يجب
أن يكون محاطا بالأشجار
بلا من راحة الأعرج
والنفقات ..

ونال في النهاية بعد
أن طبل الحديث وعجزت
الإعلام عن التغطية أكثر من
ذلك أن يعملوا على توجيه
عنايتهم للإزالة ونقل مكان
تجمع النفايات من هذه
النقطة حفاظا على راحة
المرضى وحفاظا على
الصحة العامة ..

زكريا سامخ البورني

لماذا انتقلت الطبيعة وامبح
الكذب والتناقض صدقة والخدع
مخللا .. والسهولة تعقيدا .. ؟
في الحياة ورود والاشواك ..
وعند الوصول لقمة لا خير في
إنماء الصالح ولكن لا خير من
حياة تفتقر لاشواكها وورودها ..
فماذا لو خرج الانسان من
توقفة الخيبة .. واتصهر حادثة
بوقعة القصة ابوزع بسبسته حلقة
على القالب يبرز شجرة من كل
شائبة بعيدا من الرياء والتفان ..
محمد خلف الرقاد

وزارة التربية والتعليم ؟

وان هؤلاء المحسنين كانوا ممن
أصفح النوايا وأطلعهم تحصيلها
منذ المرحلة الابتدائية وحتى نهاية
التأهيلية العامة .. ولا انري كيف
تكتفد الوزارة هؤلاء الطلاب يحصل
أعباء مهنة التعليم وهم ليسوا
بمكتوفين لها ..

ان ذلك يالر على مستقبل
طلاب الذين تعتمد عليه الامم
التي .. تصرف عليهم الاموال
دون استفادة الطلاب من عملية
تدريسهم .

قامت وزارة التربية والتعليم
في السنوات الاخيرة بتعيين الطلاب
الحاصلين على اثنى معدلات في
الثقوية العامة مدرسين في وزارة
التربية ..

ان كثيرا من طلابنا مقهرون
بسبب ضعف التأسيس الدراسي
الذي قاموا عليه وهذا يعود للتعليم
الضعف الذي تجنّبهم الوزارة
لذلك نرجو من وزارة التربية ان
تعيد النظر بشأن من تجنّبهم لحد
رسالة العلم والمعرفة ؟

يقول في مجوعة اقولوا لهما
الراي لو كان ابن آدم واد من
الهاب تكتني واديين ..
شكرا يااخ محمود علمي
بستانك .

● الاخ سوسن يتاعين بالترك
تسكع مع زيلها في مونة
بنتك الترك التتوية من اعراج
السيارات اصبحت بالقرصة
والزواوير التي يلقها السواون
نوعان ان يراها حجة الفارس .

وتطلب دائرة السير في الترك
بالعد من هذا الاعراج ومنع
السواون من الاستهنا بطلبات
العلم والخدمة

نقلت زاوية البريد ، رسالة من عدد من سواهي السيارات العمومية عن بعضون رخصي سوق - القلعة الراجية . ويقول هؤلاء في رسائلهم الى ساراكي - ان السواقين ، من هذه القلعة ، يجب لهم يسوق السيارات صالون عمومي ، او شاحنة حمولة خمسة اطنان ، او يلقى حمولة خمسة عشر راكبا . ويقول هؤلاء .. بخطر احداث للعلم لدى مؤسسة النقل العام ، او لدى مؤسسة عمالية - الخطوط الجوية الملكية الاردنية ... ليشكن من مواجهة ظروف ومتطلبات الحياة التي تسوق وتشتهروا بها من يوم .. ولكن ينادوا حينما يذهب احدا للعلم ان باصات تلك المؤسسات تنسج اسيجة عشر راكبا . فصعب الرخصة التي تجعلها غير كافية .. ويطلب من المسؤولون ان تلك المؤسسات الصمون لى رخصة من فئة اخرى . وهذا الامر يزيد في تكبيرنا مزيدا من الجهد والتفقت .

ويقتضى الاخوة السواطين :

اننا نشعر المسؤولين من جديرة الترخيس المم على تعديل البنىء المتعلق بحصول خمسة عشر راكبا .. ليتسنى لنا العمل لدى مؤسسات تنسج باصاتها اسيجة عشر راكبا .. علما ان كل شركة صانعة للباسات نظاما في ترتيب المقاعد .. ولا نظن ان من يسوق باصا حمولة خمسة عشر راكبا يمكن من قيادة باص حمولة سبعة عشر راكبا .. وبكمن معالجة الموضوع بكتابة عبارة دون عشرين راكبا .. او بين ١٥ - ٢٠ راكبا .

عنه السائق العمومي

محمد عبد الله

الى مؤسسه النقد العام..

ثمة تساؤلات لا بد للمواطن الأردني أن يطرحها على الأخوة المسؤولين في مؤسسة التقل العام ، ويتصدر هذه الأسئلة سؤال واحد هو : هل مؤسسة التقل العام احتجت فقط معان أجار خدمة العاصمة عمان وضواحيها أم من أجل الأبرش الذين عملت حيث هناك من المدن الأردنية بحاجة إلى مثل هذه

الخدمات التي تقدمها المؤسسة للعاصمة .

مدينة أربد عروس القمار وزهرة المادائن المعروفة لكل مواطن أردني تعاني من مشكلة سير خلسة وخصوصا الخطوط الداخلية في المدينة واستشهاداً بذلك سرفيس شارع فلسطين والحسي الشامي .

لذا نرجو من الأخوة المسؤولين في مؤسسة التقل

العام النظر حيال هذا الموضوع ، والأخذ بعين الاعتبار بأن الجميع يضع نصب عينيه الثقة والأمل واثقين بكم .

كل هذا من أجل أن يتحسنى المواطن الأردني إلى أي مدى بلغ انتفاعه من مؤسسة التقل العام في كل المحافظات .

نحم الدين الطويلة

- معفرة لعدم نشر رسالتك
 نرجو ان يكون الخط واضحاً في
 رسالتك القادمة حتى نتمكن من
 نشرها . لك تحية .
 ● الاخت كوترا الورسان - الشونه
 الشمالية
 بعت بمقالة تحت عنوان الأمل
 الفائق . طلبنا التيسير بالانتداب
 في أعضاء طبعه ونوعه على الأرض
 الاخيرة لتبقى تربية الى القلب
 والشمس .
 شكر يا اخت كوترا على
 اهتمام الطبية .
 ● الاخ محمود حسين كلاس -
 الرصيفة

الصبيان
 يقول الغزالي في كتاب
 "أخلاق الأولاد" — إن الطريقة
 في تعليم الصبيان من أهم
 الأمور وأولها — والصبي
 "قلبه عند والده" — وقلبه
 "تأخر جوده" — فنبهة
 سديجة خالية من كل نقش
 وسورة — وهو قابل لكل
 شيء — ومائل إلى كل شيء
 — فان عود الخير
 — وبه نشأ عليه — وإن عود
 الشر — وإهل أهال اليه
 — فمهلك —
 * قال جان جاك روسو —
 "يولد الإنسان صفحة بيضاء
 — يوشحها بآداب الأمان هي التي
 تربيته" —

لجے میں...

اسمى المصل الأول من الدراسة هو
 من معه المونى وعدم الانسقرار
 للحملة التربوية والى يجب ان تكون
 من كل المشاكل حتى يستطيع
 ان يشرع في العمل الفاعل المتحررة
 من
 في محوره التربيه الماده لحافله
 ان كانت ترى المعلمين يتعاونون على
 انفسهم لتدعيم مركزه ومكانته
 احب ان يواجد بها شئ له فالدرة
 حتى في بداية العام الدراسي وهذه
 سلمه ليست في صالح الاسرة التربوية
 وقد ادب هذه المشاكل الى استغلال
 من وامكانه سلبيا على طلبة
 سحوا وكانهم في حلقة مفرغة لا
 من يصبرهم الى أين وهم يتقن
 دور على عتبة المتاحات الفصلية .
 وتتل في القاعة ان تراعى ظروف
 قلبه وتحسن احوال المعلمين في
 ماضية حتى ينسئ لكل منهم ان يؤدي
 به بالشكل الصحيح .

يوسف القضاونه

دود
قصیدہ

دہلیل الہی

حَظُّكَ الْكَم

✽ **إبراهيم الحليل ٢١ أيار - ٢٠ نيسان** ✽
 يملك مزارعاً بالعاصمة واشتد عليه
 الكوليرا فمات. كان له ابنان أحدهما
 ✽ **إبراهيم الحليل ٢١ أيار - ٢٠ نيسان** ✽
 يملك مزارعاً جيدة جداً في الشمال - كان من التاجرة
 الفاضلة وكان له ابنان قريه -
 ✽ **إبراهيم الحليل ٢١ أيار - ٢٠ نيسان** ✽
 كان من شيوخ بنيكس ومزارعاً فاضلة تسمى لجة سميده -
 ماز يملك له وكنه بنسب -

✽ **إبراهيم الحليل ٢١ نيسان - ٢٠ نيسان** ✽
 يملك مزارعاً بالعاصمة السميده - له ابن حية يملكه -
 ✽ **إبراهيم الحليل ٢١ نيسان - ٢٠ نيسان** ✽
 كان من شيوخ بنيكس أحد القرويين في لجة سميده -
 ✽ **إبراهيم الحليل ٢١ نيسان - ٢٠ نيسان** ✽
 يملك مزارعاً في لجة سميده -
 ✽ **إبراهيم الحليل ٢١ نيسان - ٢٠ نيسان** ✽
 كان من شيوخ بنيكس -

[illegible]

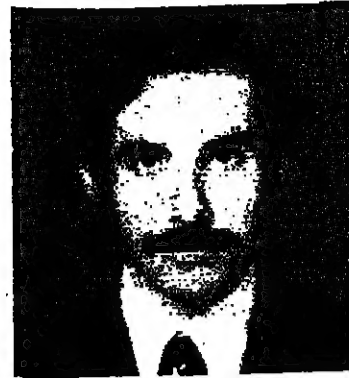
اسعار الاسواق

دولار امريكي	٢١٥	٢١٧	كرونا سويدي	١٦٦
جنيته استرالي	٥٩٤	٥٩٤	ليرة سورية	١٤٨٠
مارك الماني	١٢٧	١٢٨	ليرة افغانيه	١٥٠
فرنك سويسري	١٥٤	١٥٤	ليرة تركيه	١٦٨
فرنك فرنسي	٦٦٦	٦٦٦	دينار عراقي	٣٦٦
الاطلي ليرة	٢٥٨	٢٦١	دينار كويتي	١٣٥٥
ليرة يابانيه	١٦٠	١٦٠	دينار مصري	٢٠
فلورين هولندي	١٦٨	١٦٨	ريال سعودي	١١٦
ليرة بحريني	١٦٠	١٦٠		

سراء في قصيبتين منشورتين في

شراي الثقافى

في الثالث والعشرين من الشهر الماضي ، نشر :- (الراي)
في صحتين ، الأولى لـ محمد الطاهر ، والثانية لـ محمد الحيد
في ، ولا تفت هذه الزاوية تعرض على مواجة النتائج الإيجابية
على صفتات الرأي ، فلما تناولنا هاتين الصفتين بالدراسة



تؤكد هذه القصيدة التصويرية بدء مرحلة فنية جديدة للفرد -
الكاتب - وله إلهام خاصة تبرز بها مسيرة الشاعر الجديدة ، هي
التفلسف من الضبابية والغوض الذي كان يصلح هذا الإلهام في نتيجته
السابق ، وللقصيدة ثم بعد لفظة ، وهذا ناتج عن احساس
الزميل بظهور المرحلة التي كتب عنها قصيدته ، فنقرأ هذه القصيدة
يقسميل وعي تام لصور الشاعر الذي يحرص على تعاليمه ، فيتم
الشاعر قصيدته الى مقطعين ، الاول تحت عنوان - تعب - ، والثاني
تحت عنوان - وصية - ويظل الثرابية ثلثيا بين القطعين ، فلا يخلط
القراري بتنصبا بينهما ، وهذه ميزتجمل للقصيدة ، تكثرا لمحتاين بمقتد
هذا اللون من عدم التواصل التام من غيب وحدة التصورة النفسية .

يتحول الوطن في يدي الشاعر الى ورود يهديها للجبل القادم السني
 رمز له بالطفل هذا الجبل الذي شكله حلم الشاعر واملاه بتفه لجبلية
 التاريخ ، انه الجبل الذي يبقى الوطن محفورا في ذاكرته رغم محاولات
 القهر والاستلاب ، وهو ايضا الجبل الذي لا يضع من يده الوطن في

تَمَنُّ الْجَزْرَ وَرَحِيلَ الْإِسِيَاءِ . وَيَعِدُّ هَذَا الْإِسْتِهْلَالَ الْجَبِيلَ الَّذِي أَمْلَأَهُ
حُلُمُ الشَّاعِرِ ، يَعُودُ فِي نَهَائِهِ الْقَطْعَ الْأَوَّلَ لِيَتَنَا مَوَهِمَهُ ، لِذَا فَهِيَ
يَسْأَلُ تَحْتَ كَابُوسِ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَةِ :

من يفتح نافذة الرؤيا
من يحمل في هذا العهد قتيلا
ولكن - الظاهر - يتخلص من دوار الاسئلة المأجزة ، ويتبقى
النظرة المستقبلية طويلا له ، فهو يؤمن بولادة طبيعة اجليل منقذ يفرزه

منطق الأحداث ، ومع هذا يحرص على تسهيل وحيته ، مجملتها خلاصة تجربته التفاضلية ، مقبلا اعتقاده عن الأخطاء التي اعترورت مسيرته ، طالبا من البناء تجنبها ، ويده مرحلة جديدة أكثر وعيها ونهها لطبيعة الضلال . ولكن هذا التسرع على صعيد التجربة لا يمنع من الإشارة لبعض الانحطاطات المقطعة بالمثل والمتخالفات الفكر الموميتي الناجم عن اختلال التعمية في بعض المواقع ، وهي ظاهرة تكاد تشعب على مسطرة النتائج الشمري الحظي ، وتعود الى التساؤل والحدية :

أهي أمثلة للخروج على الزمن ؟ أم أنها أخطاء غير مقعدة ؟ الأرجح أنها أخطاء غير مقعدة وهو أمر أكثر سوءا ، ولا يمكن تبريره ، كما أن التنبية لليب القائد ، تسلمته التعمية لعني خلق يسوع - موسيقي في العلم لالشمري على الصميين الخارجيين والداخليين

فالتعمية إذن تبقى من الحدود الرئيسية الفاصلة بين الشعر والأشعر،
وأي تجاهل أو استهانة بها تعني تسميا لها يغفل فيه الحائض
بالنيل .

تحويل

شعر:

عبد الحميد الأحادين

في اليوم الأخير من العام ١٩٧٧، ظلمت جريدة أخبار اليوم القاهرية على قرائها بسفستفاه يدور حول احسن كتاب خلال عام ١٩٧٧-١٩٧٨ فيه يحيى حتى «عبد الحميد الكتيب» المكتور لـيحي محمود، «انيس منصور» ابراهيم خيرتسي، المكتور حسين مؤنس، صحن في القفار، صلاح طاهر .. وقد ظلت الصيغة في مقدمة استفتاءها انه على الرغم من كثرة الكتب التي تقرأها الا انه في حياة كل من كتيب قليلة معينة لا يستطيع ان ننساعها .. وهذه الكتب القليلة نعتبر علامات على الطريق ! ولعل اهم مايلفت الانتباه في هذا الاستفتاء هو رأي الكتيب والصفي المصري المعروف انيس منصور. الذي سبق له ان قام بزيارات اسرائيل مع الرئيس السادات .. يقول انيس منصور ان من الصعب إيجاد انتقاء احسن كتاب غير انه يترك كتاب - القتيبة الخاتمة غروب بكر للكتيب الانكليزي ارثر كينستر المجري التصل وهو اديب معاصر مشهور .. ويهودي ..

تقول انيس منصور: وقد تناول المؤلف قضية خطيرة جدا .. وهي ان اليهوديون في اسرائيل لا يخافونهم في

فصل. ٤ عضو آمن رابطة الكتاب الاردنيين

جـ رى فصل الاعضاء بموجب الفقرة - ب - من النظام الاساسي
الرابطة تشارك في ثلاثة ملفات خاصة بالادب الاردني

*** إقامة مجموعة امسيات ادبية لعدد من القصاصيين والشعراء الاردنيين**



في الساعة الرابعة والنصف
من بعد الظهر ، وذلك
بدعوة من لجنة الشعر ،
يلقي فيها عددا من قصائده
كما سبقهم القاصون
جمال أبوحداد ، خليل
السواحري ، فخرى قعوار ،
أمسية قصصية في قاعة
المركز الثقافي السوفياتي
في الساعة الثامنة مئة
بعد ظهر الثلاثاء العاشر
من هذا الشهر ، وذلك
بدعوة من رابطة الكتاب
والمركز الثقافي السوفياتي
وكانت الرابطة قد
إقامت أمسية قصصية
للغلاف قاسم محمد توفيق
بدعوة من لجنة القصص

اللجنة ، وأصدرت قرارها
بالتفصيل .
وتدرس الهيئة الإدارية
رابطة الكتاب الأردنيين
حاليا فكرة الاتصال مع
الأدياء غير المنسبين
للرابطة في الآن ، وذلك
من أجل انضمامهم إلى
الرابطة ، وللمشاركة في
مقالياتها المختلفة .
ومن ناحية أخرى ، فإن
الانشطات التي وعدت
الهيئة الإدارية ، قد بدأت
بالظهور ، فهناك الفواتر
والاسميات وغير ذلك .
وفي الثامن من هذا
الشهر ، سيقوم الشاعر
عبد الله منصور بزيارة
شعبية في ظل الرابطة

ناقضت الهيئة الادارية
 لرابطة الكتاب الاردنيين ،
 يوم اجتماعها الذي عقدته
 في امم الامم الماضي ، باقرار
 فصل اثنين عضواً من
 عضائهم المنتخبين ، بحسب
 النظام الداخلي المعمول به
 في الرابطة .

وقد تم للفعل بموجب
 المادة الثانية عشرة
 الفقرة بـ من النظام
 الاساسي
 والجدول بالذکر ، انه
 كانت قد شكلت لجنة
 خاصة للنظر في اوضاع
 العضوية ، وقد عرضت
 نتائج اجتماعها على الهيئة
 الادارية لرابطة ، التي
 اقرت عاتقها اليه هذه

أَحْسَنُ كِتَابٍ
قَرَأَهُ الْإِسْتِاذُ أَنْبِيسُ!

بقلم : سوزان عبدالحق



اليهودية ، اي الزمت الحيد
الاجابى بين العالم المسيحى
والعالم الاسلامى في
الجنوب .. لم هاجروا تحت
ضغط الوثنيين من الشمال
الى اورشليم الشرقية ..
وهؤلاء اليهود كانت لهم
الملاحمة الاسيوية او
المختلفة عن الملاحح
الاسيائية .. فوجههم احمر
وزنارهم وسمرهم اشقر
وهذه الصفات كانت
الطبيعية ليست سابية
ويشبه تلك قبيل اليهود
في ان تكونوا
في ان يطالبوا بفلسطين
في هذا المكان واهمية هذا
الكتاب ان مؤلفه كاتب عظيم
يهودي في نفس الوقت
هذا بالقطب ما قاله التيسنمور
في رده على استثناء اخيائ اليوم ..
ويبدو ان هذا الزور ان يستغفر في
كاتب يهودى ان لايعترف بفرعيت

المطالبة بها أو امتلاكها لأن يهود أوروبا جميعا لمحبوا من أصل اسباني ، انما هم قبيلة عاشت بين روسيا وتركيا واعتنقت الديانة

۷۷ سینما سائیت

٨٨

الليالي وما وراء الخير
والشر ، وأفلحها بشكل عام
تعالج مواضيع أخلاقية تحض
على فعل الخير بين الرغبة
والامتناع ، الرغبة في
تحقيقه ، والامتناع عن منحه
للناس في حال تحققه .

— أنا لم تقل بأن المخرجين
السيئناميين القديسين عددهم
في العالم لا يقاوم الحسنين
مخرجا ، فأنا يمكن أن أقول
بأن المخرجين الذين ينظرون
للناس على أن كل من
يدان منذ مطلع القرنين
تكشور أنسائته وتستهلك من
قبل المجتمع الرسالي .
عددهم اصابع الديدن .

اتقيد يرغمان — الخرج
السويدي ، بدأ عرض فيلمه
بيضة الحق — في فرنسا بوجه
القيم رقم — ٤٠ — الذي خرج
والفيلم يقول عنه يرغمان
نفسه : (أنه فيلم طبيعي
واقعي يدور حول الاضطراب
والحب ، وتيقظ من الرضا
الخوف) والفيلم تصوير
لحالة الرعب من الواقع ومن
القادم في المستقبل ، والى
يعيشها الإنسان المعاصر
دون سبب ويضع ثمنها على
الوقت ، فحين لا يختلج دوما
شيء ولا متقين على شيء —
هذا واقعا — إلا أنه هناك
نمة حيوط يمكن القاطن
وقد تأخذ — ألا — من أن
تأخذنا نحو عالم نمارس
فيه التماثلنا ، والحبة في
الفيلم مقصود بها — هل —
استاذ القوتين انصارمة
والتمسكية بحق اغتيال أو
إعدام كل من يقف حجر
عثرة بسبب أو لون سبب في
طريقه ، وهذا الفيلم وعنه
من الافلام الجادة والقديمة
التي تبحث في علاقة الإنسان
بالحياة وتفسر أزماته ،
وتعمل على وضع حد لها
يضعا امام سؤال كبير : الى
متى ستبقى التماثل العربية
تتقدم افلاما تستهلك حريته
الإنسان بدل أن تعيها الله؟

لور الإسائيب وتتووعها في
رسقته على الإسائيبه تدعوها
جادل في سروع لعقليه
سراوع الماقد بين العقليتين -
طوره تيل - روايسه-
الاندري الاسطوري - شارل
كوستر - والتر هولما-
برجان السيمافاين الكسندر
فسوفلايمير ناوموفا الى
م سيمعاني اخيرا تقدر من
الروايات التي قيمت
القرن السادس عشر ،
ك تقدرها من موقف ادساني
رصد عصابات اعاد
تعذيب واجلحه التي كانت
مة في عهد ملك اسيانبا
يب ، من خلال معاذة شاب
اسمه تيل - الذي تحول
انسان (مرح وساذج

هزم واقتصرت ارادة الشعوب
والطرف في الخبر ان الفيلم
الذاع عرضه قامت مجموعة
من الشباب الفرنسيين باقتحام
دار السينما وهم يحملون
لافتهم - بلطات - وعلموا
على اشارة معركة داخل الصالة
في جمهور المتفرجين. لم تكن
السلطات الفرنسية كان على
غير العادة ، فقد تدخلت
البوليس فوراً - وحسم المعركة
لصالح المهاجرين فطردهم من
الصالة واخذ امرأ يوقف
عروض الفيلم !
ان تصوير الظلم والجور
والاستغلال الذي يعاني منه
الانسان في عصر من عصور
التاريخ امر ليس بسيط ، لان
استمرارية الظلم والاستغلال

الأردن محاولة — للفهم —

محاولة جديدة لدراسة التاريخ الأردني

... منذ مؤرخا في عمان
كتاب (الأردن محاولة للفهم) — وهو
لزميل يلال حسن التل، — وقد
سفر من مؤلف الكتاب التضحيات
للخدمة التي قدمها الأردنيون
للقضية العربية، واكشف الظلم
الكثير الذي جرعوه من إخوانهم
باعتدالهم على السواء، ويوثق
الكتاب العلاقة الحقة بين الأردن
والفلسطين بالحدود والوئاسق
بيؤكد على أن القضية الفلسطينية
هي قضية الأردن، وهي بالقضية
بـ قضية حياة أو موت
واستعرض المؤلف في كتابه
١٦٦ صفحة، كيف حصل
الأردن إزاء الثورة العربية
الكبرى، وأقام الثورة قبل وبعد
انضمام الأردنيين إليها والاممية
الاستراتيجية الفاشية عن هذا
الموضع وتقييم شامل للثورة
والثورة على السياسة الأردنية.
واشار مؤلف الكتاب إلى
قضية ملك عبد الله وأثرها في
السياسة الأردنية ومقاومة
الحكم الفاشية السياسية.

وطموحات الملك الشهيد عبيدالله،
نحو الوحدة العربية وتحرير
فلسطين —
وتتاول الزميل يلال التل في
كتابه كيف قاومت الصهيونية
استقلال شرقي الأردن، ومقاومة
الأردنيين للصهيونية، وعرض
صفحات من نضال الأردنيين في
فلسطين، ودور الأردن في الحرب
ويدها، وعلاقة الأردن بمنظمة
التحرير الفلسطينية والفهم
الأردني للقضية الفلسطينية
وفلسطين في الفكر الأردني وتأثيرها
في السياسة الأردنية. —
وأفرد الزميل التل فصلا
خاصا من الحياة الحزبية في
الأردن —
وفي الحقيقة .. يعتبر كتاب
الأردن محاولة للفهم .. محاولة
جديدة تعبر خطوة جديدة في
دراسة التاريخ الأردني وتحليل
الأحداث، وهو يشكل إضافة
جديدة لفتح جديد أبرز سماته
وضوح الخط والإعتراف بالانتماء
والدفاع عن الحق — تدور ...



كانت وفاة شارلي شابلن في ٢٥ كانون الاول الماضي، اهم حدث ثقافي على
 الصعيد العالمي. فقد كانت حياته حافلة بالتمثيل و انتاج الافلام الهائفة .

الى الهندسايين وجميع تقديري
ال عمران وتجار مواد البناء

مات

شاكبله



كتب المحرر الثقافي :

مات شارلي شابلن .
لمثل السينمائي العالمي .
وقد اعتدت كل صحف
الغرب بهذا الحدث . بل
أنها - أي هذه الصحف -
اعتبرت وفاته . في يوم
عيد الميلاد . في الخامس
والعشرين من كانون
الأول الماضي . أهم حدث
ثقافي عسى أن يصعد عالمي
وبعد شارلي شابلن .
تكون أسبوعاً من أحداث
شخص كان ما يزال على
في الحياة من أفراد الجيل
السينمائي الأول . أي الجيل
الذي عايش ظهور السينما
أول مرة .

وقد كتبت صحيفة
تشرين . السورية . مقالاً
تحت عنوان « مات شارلي
شابلن آخر الأبطال » . أشارت
فيها إلى هذه المأساة ثم أضافت
ولكن نيموت شارلي شابلن
بعد ذاته لم يكن مفاجئاً
لأحد .

فمنذ سنوات عديدة .
وشارلي يتمتع وحيوا مع
أسرته في سويسرا بعد أن
تخلى عن الجنسية الأمريكية .
صحة تدهورت بشكل خطير
في بداية العام الماضي . وقد
أعلن الأطباء بعد ذلك أنه
لا أمل في شفائه . والتخلص
من آلامه الشديدة . وهكذا
مات شارلي وهو يبلغ
من العمر الثمانين والثمانين
عاماً .

حياته ومولده
ولد شارلي بالقرب من
لندن . العاصمة البريطانية
ولكنه في عام ١٨٨٩ . ولكنه
سرعان ما ذهب إلى أمريكا
حيث عمل في هوليوود
وأوجد الشخصية
السينمائية الكوميديّة
الشهيرة المعروفة باسم



لكن يشرف بنفسه على
عزف الكمان . وهكذا
فقد كان شارلي شابلن
مثلاً ومخرجاً ومنتجاً
سينمائياً ناجحاً بالإضافة
إلى كونه موسيقاراً .
وما يستغرباً .
وقول الحقيقة . أن من
مفارقات القدر : أنه في
الوقت الذي أعلن فيه عن
موت شارلي شابلن كانت
بعض صالات العرض
السينمائية تعرض
فيلمين لشارلي .
الأول هو فيلم أخوات المدينة
والثاني هو فيلم جديد عن
مقتلقات من سبعة عشر
فيلم من أشهر الأفلام
التي قدمها شارلي شابلن

خلال حياته على الإطلاق .
وهذا الفيلم يحمل عنوان
« شارلي البوهيمي » .
وداعاً يا شارلي .
وتحت عنوان « وداعاً
يا شارلي » . كتب رفيق
الأساس في جريدة « الثورة »
أن شارلي تكلم لأول مرة
على الشاشة . في فيلم
« الميكانيكا » عام ١٩٤٠ .
الذي كان حركة
احتجاج ضد النازية
والفاشية في أوروبا . والذي
سخر من هتلر . وحذر من
أخطار حركتهما على
البشرية والانسان .

وأضاف قائلا : هذا
الإنسان البديع العظيم . كان
يحيا شأن أي إنسان . بين
أيام النشاط وساعات
الراحة . يحب . يمسح .
يقعد . يمشي . وتظهر الصور
وقد يأت له لم يبعث
تكلل وجهها وضوء مليحاً
بالحيوية . ما يزال رغم
سنه الثمانية والثمانين .
وفي أحدها نزل يمشي
على قالب الكاف في ليلة
عيد ميلاده . وينفخ شعاع
البشرية والانسان .

هذا الميكر الذي
عاش سنه الأخيرة متمتعا
بأسباب الوفرة والحبوة
ورغد العيش التي وفرتها
له النجاح . لم يعد في
الواقع ملك نفسه . أو ملك
أمنه . بل هو ملك
التاريخ . التاريخ الحضاري
والانساني . وإثارة انما
تشكل أحوالاً استثنائية
فريدة . وتدل الدلائل جميعها
على أنها ستظل فريدة في
العصر .

استقبل الأيام مثلاً كانت
في الماضي . هي تستحق الدراسة
والبحث . وهي إلى ذلك .
أبدت اللسان صورة .
رائعة . وقالباً مكتسباً
شأن بعض ما صنعت مخلياً
سوقاً أو تكتيماً .
شابلن هو موليد العصر
المعاصر . والتشويج الذي
خلق في آثاره . غنى
الجوانب . مكمل للعالم .
شأن الشخصيات الشهيرة
وميداعها وثقله وتفرقه .

في تاريخ الآداب العالمية :
دون كيشوت . هاملت . وأنه
مثلهم جدير بالبقاء
والخلود .
فهذه الصورة التي
عرقها العالم لشخصية
شارلي من خلال أفلامه
ليست مجرد إبداع عقلي
جاء به ذهن خلاق . بل هي
مركب معقد . تتخلل فيه
جوانب الطموح والقلق
والتخيل والغرابة التي
كانت أبعاداً خالفتها
وميداعها وثقله وتفرقه .

حكاية شعبية للأطفال

الرجيف العجيب

ترجمة : محمد الظاهر

ذات يوم . صنع أحد الخبازين رغيفاً عجيباً
وعجيباً من الخبز لون الرجيف بنم . وجهه قاسي
ورأسته مطرة .
أخذ الخباز الرجيف وذهب إلى الغابة وهو
يقول لنفسه :
« سأعطي هذا الرجيف لأطيب حيوان في
الغابة »
ولم يكذب . حتى تأمله القط . وما إن شاهد
القط الرجيف حتى قال :
« إلى أين تحمل هذا الرجيف . لمن ستعطيهِ »
أجاب الخباز :
« سأعطيهِ لأطيب حيوان في الغابة »
وسكت قليلاً . ثم قال :
« من هو أطيب حيوان في الغابة أيها القط ؟ »
« بالطبع أنا . ألا تعرف ذلك أيها الخباز ؟ »
قال الخباز بابتسامة مكررة :
« لا . لا أعرف »
وسار في طريقه .
بعد ذلك قابل الثعلب . وما إن رأى الثعلب
الرجيف حتى قال :
« إلى أين تحمل هذا الرجيف البني الضخم أيها
الخباز ؟ »



« أريد أن أعطيهِ لأطيب حيوان في الغابة »
وأضاف :
« من هو أطيب حيوان في الغابة يا صغيري »
الثعلب ؟
أجاب الثعلب وعينه تنظران إلى الرجيف
« لا تعجب نفسك بالسؤال . أنا أطيّب
في الغابة »
نظر إليه الخباز باستهزاء ثم سار في طريقه
في الطريق قائله لأطيب . فسأله هو الآخر
الرجيف :
« من صنع هذا الرجيف العجيب »
الخباز :
« صنعتُهُ لأطيب حيوان في الغابة »
« هل أنت من هو أطيّب منك ؟ »
فكر الخباز بالأمر وقال :
« أعط هذا الرجيف للكلب . فهو أطيّب »
لكن لا تنس أن تعطي بعض القطع المصنوع
للسحابة . وللمصنوع . وللغزال . أنها مكرمة
طيبة . كذلك لا تنس القط والثعلب فهما يحضنان
الخبز العجيب
أبصم الخباز يسرور . فقد علم الآن أن
الرجيف العجيب . هل تمرنون الآن . إلى أين
الخباز رغبته ؟

من التراث العربي وصف سخابة ماطرة جمر : أبي تمام

ديّة نتيحة القياد تكوب
لوت سعت بُعّة لإعظام نعي
لذ شويوياً وطاب فلو تـ
ففي ماء يجري وماء يليه
كشفت الرّوض رائحة واسترّ
فإذا الرّي بعد عل وجرجان
أشيا الغيث حيّ أهلاً بمغدا
لـ وعند السرى وحين توب
« ديوان أبي تمام »

أبو تمام :

هو حبيب بن أوس أحد فحول الشعراء الثلاثة في العصر العباسي . ولد
بجاسم من أعمال حوران سنة ١٩٠ هـ . ونشأ بالشام ورحل إلى مصر فكانت
نشأته عربية خالصة . وقد تأدب على أدياء مصر . وبرع في الشعر . ودرس
الفلسفة اليونانية والهندية . ولعب بالبدع فاستخدمه استخداماً فنياً ومزج
به فلسفة عصره وثقافته العربية . وخلق من ذلك على معانيه البديعة . وقد
أكثر من مدح الخلفاء والرؤساء في العصر العباسي . وبرز في الرثاء حتى قيل :
أبو تمام مداحة نواحة . وتوفي سنة ٢٣١ هـ .

المناسبة :

زار أبو تمام بلاد جرجان وإصاف نزول الغيث وقت زيارته . مشيماً
الخير والبركة في البلاد . فنظم قصيدة مدح . صدرها بوصف تلك السخابة
الماطرة .



درويش : كلاً بئيل من نبع واحد ؟

ومع تشابه الموضوع أو الفكرة الموضوعية التي يتحدث عنها الشعراء ، فإن المضمون الشعري ، أو طريقة المعالجة الشعرية تختلف اختلافاً واضحاً يبقى على خصائص كل من الشعراء دون تأثر والتقطعة الهامة والآخره التي سوف نثيرها هنا في عملية التأثر والتقليد بين أدونيس ومحمود درويش هي اللغة .

نستطيع ان نقول بوجه عام ، انه شاعرت لغة درويش في إنتاج جيل من الشعراء الشباب وخاصة في الأردن وفلسطين ، فان لغة أدونيس بحكم اقدميتها على لغة درويش وجديتها على الساحلية الشعرية في جيل أدونيس اكتسبت انتشاراً قوياً ومؤثراً ، لدى طائفة من الشعراء الجدد . ولا بد اننا لانكاد نستغنى عن شاعراً واحداً من هؤلاء لم يتأثر بلغة أدونيس التي فشت افاقها جديدة امام تطور لغة القصيدة العربية المتطورة .

والذي التفتيق في لغة قصائد الديوانين يكتسب ان نئين - التأثر التحولي - الذي تحدث عنه أدونيس في لغة - محاولة رقم ٧ - سوانثان هذا يأتي بشكل خاص من - وقت بين الرماح والورد - ويكتسب ان الكين ان محمود درويش قرأ وقت بين الرماح والورد قراءة استيعابية وحسنة فهمها جيداً . وهذا كما انتقنا في بداية هذه المقالة ليبي الشاعر - مادام هذا التأثر التحولي باللغة قد اكتسب قابلية ومضموناً شعرياً مستقلاً .

ثم ، بالإضافة الى ذلك اكتسب تقاليد شعرية خاصة تؤكد استقلالية الشاعر وإبداعه . وسأحاول هنا ان اثبت بعضاً من القوالب اللغوية والمباريات ذات الإيقاع وأحيانا الصوت المتجانس التي وردت في محاولة رقم ٧ وأثبتت تماثلها القوالب الشبيهة لها في وقت بين الرماح والورد مع ملاحظة ان محاولة رقم ٧ صدر في وقت متأخر من الوقت الذي صدر فيه ديوان أدونيس وقت بين الرماح والورد

محاولة رقم ٧	وقت بين الرماح والورد
عرس ياقا ، طرقات ياقا	وجه ياقا ، باسم ياقا
الموت الجليل	الغراب الجليل
بين حلمي وأسسه	بين نبي وعتي
انتهت صورتي ..	بدأوا من هناك ..
فأنتدي من ضبابك	أبتدئ من هنا
الهيئة لتسقط اناس تسقط	سقط الماسي ولم تسقط
وابنى جسر ووسرته الآخرون	ويبنى جسر يعبر عليه
للغزال الروح	لغزال النار
قلت الآن امشي	قلت الآن اعطي
كنت بين الحضور ..	في التكون شيء يسمى الحضور
وبين الغياب	وتسمى يسمى الغياب
ليس ماير اسير الخيبة	ليس عظمي طعم لجاج
في برد التيباء	في حيرة المساء
سمعت نبي	سمعت نيفسك
واسمي حافلي حدي في ايامي	واسمي يهتدي الخيبة
يسونه بسيرة	يسميها الحيرة
واسميته جندبا	نسيها التاربخ
من الموت ..	من التمسى ..
من الصوت ..	من الذاهب ..
من الارزق ...	
لست اعمى لارى	ليس البصر اعمى بل الرأس
اني توجيت عذي الحروف	دال .. ميم .. شين .. قاف
تكتب اكسها :	بمقال صونا - اعني شينا
دال .. ميم .. شين .. قاف	

واضح ان محمود درويش متأثر الى حد كبير بقوالب اللغة الاندونيسية ونحن هنا لتتفق مع أدونيس في ان التشكل الفني يؤخذ ولا يستعار لسببين اولهما : ان اللغة عنصر شعاعي من عناصر الإبداع الكلاسيكي .

وثانيهما : ان الاثر الذي ظهرت فيها هذه الانماط آخر درويشيه ضمن رؤيا شعرية مستقلة . ولكننا لا ننفي التأثير الذي هو في مقاييس الإبداع الفني شيء مقبول . وهو يقبيل أدونيس كذلك لكون تحولي ، اما الرمز الاندونيسي الذي شاع في ديوان محمود درويش بشكل ملحوظ فهو الخيبة - ان الخيبة لدى أدونيس فكرة متكاملة . يسيل في عالم متصل يضرب في التاريخ العربي ويستلم روائع التقية نسي حين هي لدى درويش تقيش الواقع العربي :

كوني امراه
وكوني مدينة
انها تعني القوة بالعلمى الحضاري . والمدينة الدرويشية الالاس التاريخ اطلاقاً . بل هو بهاجم التاريخ :
لماذا سقطت هكذا احضرت
بلا سبب ؟
ولماذا ترهقت في خيبة بدوية ؟

انها بمعنى آخر تقيش الواقع العربي - الرماضي - دون بحث في التاريخ . وفي حين يصير أدونيس على استقصاء التاريخ العربي ليس ان يستشرف المستقبل . والمستقبل ليس ضمن الرؤيا الدرويشيه التي تتحد بظلال مرطي . ان هو تواصل - ان أدونيس يطلب بالغة المرحلة كاملة لكي يتسنى لروائع الماضي ان تتحد بالمستقبل . في حين يقتني محمود درويش - بان يجرع لون المرحلة .. ؟

الواقع العربي لدى أدونيس - رماح كابل - . وهذا قد يفسر لماذا اطلق درويش على تصنيته التي تسمى الواقع العربي التي وردت ضمن مجموعته التي نحن بصدد اسم - الرماضي - .

الهيئة الاندونيسية هي الثورة . الثورة الاندلسية بكل طروحاتها . في حين يؤطر درويش نفسه ضمن صورة مرحليه ترتكز الى معطيات معقدة .

يقول أدونيس :
تقدموا نقراء الارض غطا الزمان باسمال وضع غطه بالحدس
الباحث من دنه .. الهيئة اقواس جنون

في حين تقراء في درويش :
انا لا انكر الان شكل المدينة
لا انكر اسمسي

لقد سقط اسمي بين تفاصيل تلك المدينة
ان محاولاً ايفاشها هنا ، ليس اقراره بل القاء مزيد من "اضر" على الفكرة التي تركز سابقاً من ان درويش ايضا له عالمه الخاص وان تواجد الرمز الاندونيسي كذلك في مجموعة درويش لا يعني التقليد او الاقتداء كما يسميه أدونيس :

ناقد شاهين

حول التأثر والتقليد بين درويش وأدونيس

هل تنفي الادباء عن محمود درويش؟

هؤلاء الشعراء تخضع - لشعور متوجع تأثر يوحى ويمل - دون ان يكون للشاعر فيها رأي منظور .

سقت هذه الهجمة لآتي بمعنى الضوء على مواطن التأثر ، التي وصفت بأنها تقليد ، في ديوان محمود درويش محاولة رقم ٧ والتي - يتهم فيها بأنه يقتد أدونيس في ديوانه - وقت بين الرماح والورد - وتقول ان افضل من ذلك سوف اسوق هذه الاجابة لاحد الشعراء الذين فكرت ، على سؤال هذا نمه :

- انشع بوجود صلة بين أحداث حياتك الواقعية وبين مايردي صلتك من أحداث وصور - واذا كانت هناك صلة يصحها الشاعر فليحفظ اذا ما يشعر به ازاء مايرد عليه من صور وأحداث ضمنها اعماله - يشعر من أين تأتي وكيف ؟

وقلت الاجابة التي اسوقها قضية كما يلي :

- ان مايجدني او اشاهده او اسمعه او اطعمه يترك بعشه في نفسي انشرا مختلفة منها ما يكتن ، ومنها مايزداد رسوخا . وتنتبه في نفسي تلك الصور الكلاسيكية وتجسم الراسخة منها وفندي وانا انظم على اشكال مختلفة وترائي لي بآراء جديدة .. - ان في هذا ملالة على ان عملية التأثر بين الشاعر والمؤثر هي ظاهرة سوية في الإبداع الشعري والتأثر لا يمكنه ان يسقط المؤثرات الخفية - ومن ضمنها ماقرأه - من تجربته الشعرية - لقد اكتسب ان استنسخ ان أدونيس ترك انشرا واضحة في التجربة التي اكتسبها محمود درويش قبل ان يكتب قصائد ديوانه . اي ان محمود درويش تأثر بأدونيس وبدا هذا واضحا في ثانيا القصائد . ولكن ما هو الجانب الذي ترك بصمات الاندونيسية على مجموعة درويش وكيف؟

ثم لاجابة على هذا السؤال نجر الإشارة الى ما قاله أدونيس للذكور تميم خوري في العدد ٢٨ من مجلة المستقبل التي تصدر في باريس :

يقول أدونيس حول التأثر والتقليد :
الشكل الفني يؤخذ ولا يستعار . شكل القصيدة هو القصيدة نفسها واخذ الشكل هو اخذ للقصيدة نفسها .

لقد تميزت القصيدة الاندونيسية بشكل عام ، وقصائد ديوان كتاب التحولات والهجرة .. وقت بين الرماح والورد خاصة بأنها تأخذ شكلا غنيا نظرياً وخاصة في قصيدة تيمر من اجل نيويورك التي بدت ظاهرة . في القصيدة العربية فانما تاملت والمساكنات اللبضاء والفرا . وتضال النظر التقليدية للقصيدة العربية المرسله التي أصبحت ملبسية ضمن تداعيات التطور الشعري . كل هذه السمات هي سمات ميزه للقصيدة الاندونيسية .

ولكن هل هذا الشكل الفني المميز لقصائد أدونيس هو ابداع ذاتي . ان أدونيس يجيب على ذلك بقوله : نعم انني لم اقلد الشكل لكني تأثرت بالمضمون الغربي . لقد تأثرت بفكرة البحث والتجريب في الشعر العالمي الحديث .. وهذا الرد لنا عليه تحفظ لان الفنان ، وخاصة الشاعر لا يمكن ان يتأثر بمضمون التجربة دون ان يترك شكلا ومساكنات وانما تأثره عليه شاء ام ابى .

ولكن أدونيس يعود فيسردك يقول : هناك التأثر وهناك التقليد . ويقسم التأثر الى نوعين : اثن تحولي والاخر انفعالي . وهو يرفض الفكر الانفعالي ويقول ان التأثر التحولي لان المهم ان يتأثر احدها ليتحول ما تأثر به ويصبح جزءاً من شخصيته . من خصوصيته وامالته وتعود الى السؤال الذي انراة قبل قليل وهو حول الجانب في مجموعة أدونيس الذي ترك بصمات اندونيسية على مجموعة درويش في محاولته رقم ٧ ، من حيث المضمون ، ونعني بالمضمون الامثل الثقافي الذي قنمه لنا أدونيس من خلال ادواته الشعرية وكذلك درويش فان هذا ما لا ضرورة لخصاها للتقليد ، فان لكل منهما تجربته الخاصة وظروفه الذاتية لكتابه ، وان كنا نستطيع ادخالها في إطار واحد من حيث الملامة القوية والانسانية والمناخ الحضاري والسياسي الذي جمعهما .

وننتقل لتفصيل في نقطة هي التي نهنا هنا وهي التأثر بالشكل الفني بقصص السمات الشكلية التي تحدثنا عنها فانا ، رغم ملاحظتنا ان هناك شئنا من هذه السمات في قصائد محاولة رقم ٧ لاستيعاب ان نقرر ان درويش قد اخذ عن أدونيس . مادام كلاهما - كما صرح بذلك محمود درويش - في وقت سابق - يتأثر من نبع واحد . وبذلك - الثقافة العالمية - وأدونيس أثر بذلك ، وان نفى ان يكون تأثر بالشكل واكتفى بالقول انه تأثر بفكرة البحث والتجريب نسي الشعر العالمي الحديث .

ويبقى املانا من عناصر الشعر عنصران هما المضمون الشعري - وهو رائد للمضمون الثقافي - وبين تفسيره بأنه الصور والقوالب الشعرية ، ثم اللغة . والمضمون الشعري واللغة هما ادوات التعبير الرئيسية التي يعبر الشاعر بواسطتها عن - حالته - فيصير فيها مضمونه الثقافي .

ان قولنا ان محمود درويش مقتد ، او حتى متأثر في مضمونه الشعري بأدونيس قول لا يتفق ومحايات تصاد الديوانين . هذا بالإضافة الى اننا يلاحظ ان نسي درويش صلة الإبداع الفني - كما ان المضمون الثقافي والنصي كتل ماها فيه جوانب اختلاف كثيرة من شأنها ان تجعل لكل منهما مضمونه الشعري المستقل . ولناحل ان نرى كيف يعبر كل من الشعراء عن استجابته لحدث او ظاهرة موضوعيه بصورتين مختلفتين :

في قصيدة هذا هو اسمي من ديوان أدونيس . يعبر الشاعر من خلال لونه على الواقع العربي الذي يشعر به يقابل :

هذا زمن الموت ، ولكن
كل موت فيه موت عربي
تسقط الأيام في سحابة
كقطوع الآزده المتكسبه
انه اخر ماغنى به
طائر في غابة مخمله

وعندما نتقل الى جو مشابه في ديوان محمود درويش نجد الشاعر يعبر عن هذه الفكرة بمضمون شعري مختلف . ففي قصيدة الرماضي التي تقيم الواقع العربي نقراً ما يلي :

الرماضي هو السائر والقائم
والحلم الذي قرره الشاعر والحكم
منه اتصدا !
لست اعمى لارى
لست اعمى لارى
انني اعبر بين الطينتين القبيحتين
كالبنايات البدائية
كوني حافلي كي اعبر
لست اعمى .. لارى .

الضوء على مقولة ترددت كثيرا في الاوساط الشعرية ومضمونها ان محمود درويش اخذ اولتد او هو ما يزال يقتد او يخذ من أدونيس وانما مضمون هذه المقولة وعكسها يدعنا الى ان نقرر اكثر من حقيقة هامة هي عملية الإبداع الشعري . تقول الإبداع لكنا عندما فكر محمود درويش او أدونيس كشعراء تصعد الشاعر المبدع الذي استطاع بإبداعه ان يجعله مكتفا بارزا في مجال ابداعه . ويمكننا القول ان أدونيس ومحمود درويش يقفان الإبداع الفني فسي الشعر هما شاعران مبدعان . وسوف لن نكوش في ايفات هذه القضية ، وقد نهنا في مناسبة أخرى :

اما بخصوص الحقائق الهامة في عملية الإبداع الشعري فيمكننا ان نسوق اعدادا من احدى الاستبارات - الاختبارات النفسية - التي اخضع لها عدد من الشعراء لهذا الغرض فكانت اجاباتهم تتركز حول نقطة اساسية وجوهية هي عملية الإبداع الشعري وهي ان - الشعر حالة موجودة في النفس ومختبرة هناك من قبل - .. وان الملمعي حينما نجول براس الشاعر هي التي تبحث عن الفاتحة الثلاثة بها .. حقا فترة خفية هي التي تلي القصيدة على الشاعر .. وبذلك فان القصيدة تطوّر بعيدا عن متناول تجربته ..

ان هذه الاجابات المتوعدة لعدد من الشعراء الذين كانوا موضوع الاستبيان تشير ان لم تكن تؤكد ان عملية الانتقاء والاختيار هي تطبيق صعب ان لم يكن مستحيلا في عملية الإبداع الشعري ولذلك فان انتقاء الفاظ او صور او افكار شاعر معين وزجها في التناجج الشعري بشكل مباشر ومحموس تصبح غريبا من التقليد او الصناعة التي يرفضها الإبداع لان الإبداع كما قلنا عملية خلق مستقلة وهي بذلك تمر في مراحل متزايدة من التلقين الى الاستعجاز والتزويج لم الرسوخ فالتبوع فالتفوق فالثورة وهذه عملية كما عبر عنها احد

السجيني فنان التمرد والمسلح الانسانية



جمال السجيني فنان محرم ومثالي الاول .

وللحق انهم صورت تقصيرا واحداث حقبة بلغت اوجها في النصف الثاني من الاربعينات وبذلك كان السجيني مع بعض كتاب صرته من الجشدين بالتحول وتحطيم الاوضاع القائمة آنذاك .

واعتاد السجيني الحياة الفنية الى خلية النحاس بعد ان قلت حبيسة بين يدي صناع خان الخليلي فاعاد السجيني الى خلية من خبايا الفن الرابع وطرق بها مجالا يعبر من اسفله الميسرة واستطاع ان يستخلص من النحاس اتساق طاقته التعبيرية .

ولقد كانت تلك هي فترة التمرد التي سبقت ثورة ١٩٥٢ حيث عشت الثورة في وجدان الشباب وكانت تماثيل ولوحات السجيني بشاراتها الجريئة وإيماءاتها للبلد تعبر عن ارضيات الثورة فنجح حول نه جيل من الشباب وجد في اعماله تعبير عما يعيش في صورههم وتفسير لما يريد ان يطقوه من صرخات احتجاج . وفي هذه الفترة كان السجيني حتى اليوم .. تعاني

استخدم السجيني بعد القسب خابة اخرى فزوع اخر تامل باسرار في فقه وهو موضوع اليوم الذي عالج غالبا من خابية البرونز ليفي على تشكيله نيش الموضوع ومشاعره وان كانت امومه السجيني في رومها المظلمة لم يفل فيها من انين ولم تفعل نظراتها من اسي قاتم في تماثيله تبدو من زاوية ولكنها ترضع طفلها ومن زاوية اخرى وكنتها تعاني لتدفع طفلها الى الحياة وهي تحضنه او تنقله الى ان تعثر له على الانطلاق الابن .

ويتأني مشوار جمال السجيني مع الفن التشكيلي - ولكن اعماله إيتي لتتخذ مشاعر اكثر من جيلين وتتمثل بظلمات وامال فنسان عاش مع ابته تاريخا الى ان اصبح هو نفسه في قمة التاريخ . تحقيق : هالة يونس



أدونيس : الشكل يؤخذ ولا يستعار !

أدونيس ومحمود درويش شاعران كبيران ما يزالان يسهمان بوضوح في خلق وتطوير الحركة الشعرية : العربية المعاصرة ورغم ان محمود درويش شاعر من جيل متأخر تقريبا على جيل أدونيس ، فقد استطاع محمود درويش ان يرسي دعائم مدرسة - درويشيه - طائفة في الشعر عامة والوجدان الوطني والانساني خاصة . ويمكن القول ان جيل الشعراء الشباب وخاصة في فلسطين والأردن استطاع بيسوية ان يفصله عن التجربة الدرويشية في حركة الشعر المعاصر حتى ان بعض الاصوات التي تأثرت بمحمود درويش اغترت نسي بتأثيرها لدرجة التقليد الذي يهد بؤل هوية هذه الاصوات تهايا كما استطاع محمود درويش ان يؤسس مدرسة مستقلة في الشعر في فترة لا تتجاوز عشر سنوات منذ وصول اوائل مجموعته الىنا من الارض المحتلة بعد عام ١٩٦٧ : اخر الكلل ، مصاهير بلا اجنحه وسواها وانتهت ببيروانه الاخير - محاولة رقم ٧ - فان أدونيس كذلك قد ارسى مدرسة الدرويشيه في حركة الشعر العربي المتأثر ججورها بقرص في ارض قوية استطاع ان يقد عليها جيل كذل من الشعراء الجدد ..

ولكن أدونيس يقودنا الى مقولة طرحت ومثالا طرح على بسلف التقاش كلما ورد اسم أدونيس او ترددت اسماء اخرى اقل حجبا من أدونيس في عالم الشعر العربي وخاصة الاسماء التي بدت بطريقه او بخرى متأثرة - ولتقول مقالة - بأدونيس في الفن او نسي الشعر بوجه خاص واستمعاد الخوض في التقليد لان التقليد فني الهمم التي مستحيلا اصلا من عناصر الإبداع الفني - ونحسب لا نريد هنا ان نعد مقارنة بين الملامة التي نهنا ارسطو في نصير الفن وبين التقليد او التقلد دون اخفاء المؤثرات الخفية على الموضوع وحديثا من التقليد والتأثر ايضا يقودنا الى ان نحاول التساء

- جمال السجيني اول فنان تشكيلي يتمرد على - فن الميديايات - و التماثيل الرسمية
- العودة الى التاريخ والدخول في اعماق الناس هي الصفات المميزة لفن السجيني
- الفنان الذي تطقت بين يديه خاملا النحاس وعبر بالفضيحة عن احاسيس الامومة

يعتبر رحيل الفنان جمال السجيني في نهاية شهر تشرين ثاني الماضي تضارعا كبيرة للفن التشكيلي منذ اكثر من ربع قرن ظهر اسمه في الجالات الفنية مقترنا بإعماله حلت بصمات العز الذي انبست به الحياة الاجتماعية المصرية لتسجل الثورة وتغير فقه بصريها احتجاج ودعوة الى تحطيم القيود وعلمها قنيت الثورة كان السجيني هو الفنان الذي جسدت اعماله انشراحها ومعاركها وإبطالها . وما زال فقه وسيلال من بعده ليشا بكل معاني الحياة والوجود

مشوار الفن من القاهرة الى باريس والفنان جمال السجيني بدأ مشواره الفني عندما التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٢٢ وفي اعقبه موهبة وجدت في فن التجديد بداية انطلاقها . وفي سنة ١٩٢٨ كان جمال السجيني قد

في دراسة الفن بباريس وسافر الى فرنسا مبعوثا من الدولة وفي باريس وجد نفسه بين اعمال المعاصرة امثال - روبرت وورديل - اما روبرت - فكانت اعماله تعبيراً تشكيلي عن الدراما الانسانية - من الحب والراس والتطلع والحرث فاجتذب هذا الشجن التشكيلي



جمال السجيني ويملك لمجد الطيف حافة آخر تماثيله التي نهنا للتاريخ

كلمة

أرجوحة للزمن

لن انت يلحوظ الساعدين ..
لن ترسمين فراخك ، جريا وشرفه
وتفرحك .. كثرنا وصغفه
وصمرك ، صيفان .. اء من الصيف لا يطر
كايول مجلون .. يأتي القلوب ولا يدبر !

ألمراج

تسألني
حييتني تسألني
وقلبها من رهبة ولغة يفمرني
يحفنتني
يشكني على الذرى مثاقرا
يخطي مصاعرا
وفيها .. لحظة ماتسألني
أرجوحة للزمن
وطلة من سوسن
يا انت يا .. يا فخرها
الله كم ترحمني ..!

شيفا

.. كتبت تحب الحب في قلبه
والعزم ، في اناق عينيته
كانت ترى احرفه ثورة
نجرها الجذ بيرديه
كانت ترى مجتمعا افشلا
أتى رس في الكون زنديه
لكنه أصبح ثانورة
لما رات (شيفا) بكبه ..!

جورج حداد



الرئيس الشلي يخطب
جسوع المواطنين قبل إجراء الاستفتاء
الذي غار فيه بقية شعبه .

نتائج الاستفتاء

في تشيلي

سانتياغو دي شيلي - واف - جاء
في النتائج الجزئية التي اعلنتها وزير
الداخلية في شيلي ان ٧٧٩٧٧٧ بألفه من
الأشخاص قالوا نعم ، بينما قال
١٩٤٤ بألفه من الأشخاص لا ، كما
ان ٢٠٩ بألفه من الأشخاص اعطوا
بطاقات بيضاء . وذلك في الاستفتاء
الذي أجراه يوم امس الاول في شيلي
الجنرال بينوشيه .

ومن ان ظهرت النتائج الأولى
لهذا الاستفتاء الذي تجريه الحكومة
للحصول على تأييد الأمة ازاء قرارات
الامم المتحدة الخاصة بانتهاك حقوق
الإنسان في شيلي أعلن الجنرال بينوشيه
في مؤتمر صحفي : لقد ازدادت الآن
قوة الرئيس والحكومة ويجب على
الأمم المتحدة ابتداء من الآن ان تفكر
مرايين قبل ان تتدخل في شؤون شيلي .

العنف يجتاح تركيا
مصرع طالبين برصاص مجهولين

من مساء امس الاول .
وقد اطلق اربعة او خمسة أشخاص
النيران على الضحية الثانية وهو
التي تطلعت جهود الشرطة ساعة
الضحية اثر هجمات بالقوة المسلحة
قام بها أشخاص مجهولون وكان
جير كوك هو اول الضحايا وتقد
تسبب نحية على يد أشخاص
مجهولين أطلقوا النار عليه من
مركبتهم بينما كان جالساً في مقهى
بمنطقة الجبلات في ساعة متأخرة

مطار سوفياتي
في القطب الجنوبي

موسكو - واف - ذكرت وكالة
تاس ان السوفيت شرعوا في بناء
اول ميناء جوي في منطقة القطب
الجنوبي بالقرب من محطة - مولو
جنابا -
وستبدأ اول رحلات منتظمة بين
موسكو ولندن وباريس والقطب الجنوبي
اعتباراً من سنة ١٩٧٩ وستعمل في هذا
الخط طائرات شحن من طراز ايلوشين
٧٦ التي يمكن ان تهب في جميع
الاحوال الجوية على مسر من المسود
السوية .
ولم تترك الوكالة انه سيتم تسييد
الممر بين الجليد بهواء ساخن ، وما
يذكر ان هذا الجليد يتحول مباشرة في
الصقيع بالقرب الجنوبي الى سطح
مجد له سلامة الاسفلت .
واضحت الصحيفة قائلان ان طائرات
الدول التي وقعت معاهدة القطب
الجنوبي يمكنها ان تستخدم هذا
المطار .

أعلان صادر عن مديرية
تسجيل مانيبا

مطروح للبيع بالزاد الطلي ٥٢
حصه من اصل ١١٠ حصص من
كامل قطعة الارض رقم ١١٥٧ من
حوض البلد رقم من اراضي مانيبا
الواقعة على الشارع المسمى
الحجة للمغرب من دوان وصفي
المسيلة باسم (الدين سلامة)
محمد القيسي واقام عليها بناء
مؤلف من طابقين ارضي يحتوي
على ثلاث مخازن ومطبخ درج فوقها
طابق اول مؤلف من شقين يحتوي
كل منها على غرفتين وكرتون
والخافق والبناء للطابقين من الامام
سنة التامين رقم ٧٦٦ تاريخ
١٩٧٦-١٩٧٧ من يرغب
في الشراء عليه مراجعة مديرية
تسجيل مانيبا خلال ٤٥ يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان
مدير تسجيل مانيبا
خليل بيروتي

سيارة للبيع

بوتك La Sallone مؤلف ١٩٧٧ فيه جيكره مع بعض الاضافات فطمت
مسقة ٤٠٠٠ على - قسور آتاهلي ١٨٠٠ قنار
لأر من المحليات الزينة الاتصال بوقت ٧٧٧٢٠٠

لنكاستقبال وفد الكونغرس الأمريكي
خدام يحدد أسس السلام في المنطقة
الانسحاب الكامل وحقوق الفلسطينيين وانهاء حالة الحرب

دمشق - و. ا. ا. - استقبل
السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس
مجلس الوزراء وزير الخارجية امس
وفد الكونغرس الأمريكي برئاسة السيد
كلينت زابولكي رئيس لجنة العلاقات
الدولية في مجلس النواب الأمريكي .
وحضر القابلة الدكتور مصنف بلال
ورئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية
بمجلس الشعب والسيد ريتشارد موردي
سفير الولايات المتحدة بدمشق .
وقد دار الحديث خلال هذه
اللقاءة حول تطورات الوضع في منطقة
الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية
بين القطر العربي السوري والولايات
المتحدة .
وقد شرح السيد خدام موقف القطر
العربي السوري من الصراع العربي
الاسرائيلي وقال : عندما طرحنا
حل للقضية الفلسطينية التي تشكل

أمستوطنات جديدة
في ارفع والضفت الغربية

الى الأراضي التي تشرف عليها الامم
المتحدة .
وتتضمن خطة - جيروزاليم بوست -
ان الصنوق القومي اليهودي بدأ
في ارفع والضفت الغربية
مستوطنات يهودية في ريف - جنوب
غزة بالقرب من يافا كما تقام ثلاث
مستوطنات اخرى في الضفة الغربية .
وفيما يتعلق بياضات عقد عرضت
قطع صغيرة من ارضي للبيع . وقد
تم شراء قطعة ارض منها على الفور
لتطوير المدينة في قطاع الاسكان وكذلك
في قطاع الصناعة .
وقد ذكرت الصحف الاسرائيلية ان
حجم سكان الخطة سيزداد بمقدار
١٥ أسرة كانت قد سجلت اسماءها في
الآونة الأخيرة .
ووفقا للخطة التي عرضها التلفزيون
الاسرائيلي - ستم ارفع والضفت الغربية
شمال سيناء وفريقه - اثنه للجزيرة
الرئيس السادات - لكليس .

مستقر مصر
في يوغوسلافيا
القاهرة - واف - ذكرت وكالة
انباء الشرق الاوسط انه تم تعيين
كمال منصور سفيراً جديداً لصربي
يوغوسلافيا وقد تسلم محمد
ابراهيم كامل وزير الخارجية
الاصري امس موافقة حكومية
يوغوسلافيا على تعيين كمال منصور
في منصبه الجديد في العاصمة
اليوغوسلافية .
وتجدر الاشارة الى ان مراد
غالب الذي كان يشغل منصب
سفير مصر في العاصمة اليوغوسلافية
استقال في اول شهر كانون
الاول الماضي احتجاجا على زيارة
الرئيس السادات - لكليس .

غادر التركي دمشق
بعد زيارة خاطفة

دمشق - و. ا. - غادر غالي
عبد السلام التركي وزير خارجية
الجمهورية الشعبية الليبية
دمشق امس عقب انتهاء زيارته
الخاطفة لسوريا التي استغرقت
عدة ساعات .
ولم يصدر اي بيان رسمي حول
الهدف من هذه الزيارة غير انه
علم من مصدر واسع الاطلاع
انها تندرج في إطار الجهود
الجارية لحل الخلافات القائمة
بين العراق وسوريا وكذلك من
اجل المؤتمر الذي ترغب العراق
في عقده في بغداد في منتصف شهر
كانون الثاني الحالي .

منع نصف
منزل عربي بالصفة

القديس - واف - منعت المحكمة
المالية الاسرائيلية امس الحكومة
المصرية من تجميد منزل احد القديسين
المصرين في الطيبة بالقرب من رام الله
وقد وجه الطعن والد فائتين اصينها
اصيلت خطرة منذ اسبوع خلال
انفجار قنبلة كانتا تقومان بصنعها .

فيتنام تطلق سراح
ثلاثة اميركيين

واشنطن - واف - اعلنت
وزارة الخارجية الامريكية امس
نبا اطلاق سراح الاميركيين الثلاثة
الذين احتجزهم فيتنام منذ
شهر كانون الثاني الماضي .
وذكرت وزارة الخارجية ان
حكومة فيتنام اطلقت واشطن ان
المسجونين الثلاثة قد غادروا
ميناء فونج تو على ظهر يختهم
بريغ صباح امس .

اعلان تبليغ
صادر عن محكمة عمان
الشعرية

الى الذي عليه ، مخير صيحي
عبد الخضر من سكان عمان جبل
الهاشمي الشمالي هاشمي قنطرية
قرب المختار ابو عبدالله الحسيني
والوجود في الكويت والجهول
محل الإقامة فيها .
يقضي ضحكوك لهذه المحكمة
يوم الاربعاء الواقع في ١٨-١٨-
١٩٧٨ الساعة الخامسة صباحا
للطرح في القضية اساس ١٧٠٧-
٧٧ لاقامة عليك من قبل زوجتك
يصحح العقد الشرعي المديعه
زاهره سعيد صالح عبد الخضر
يطلي نفقة زوجة غاداً لم تحضر
في الوقت المعلن ولم ترسل وكلاء
عند ولم تدم مقترنة مشروعة
للتخلف ترى الدعوى بحسب
غيايبها وعليه جرى تخليصك حسب
الاصول وجرى في ١٦-١٦-١٩٧٨ هـ
قاضي العاصمة الشرعي
قضي محمود المحوري

مطلوب موظفة

يكتب اعلان في جبل عمان في حاجة الى موظفة تجيد الطباخه
الراتب حسب الكفاءه للمراجعه يرجى الاتصال مع هاتف
٢٤٧٤٧ لتحديد موعد المقابلة .

تحتات

وفد الى لندن
وارسلت منظمة التحرير الفلسطينية
وفدا الى لندن المؤلف على ملايبت
يحدث الانباء الذي وقع الاربعاء
المضي وراح ضحيته مقتل الخطة في
الطامسة البريطانية .
واوضح بعد ظهر امس منحت
باسم منظمة التحرير الفلسطينية في
بيروت ان الوفد الذي يرأسه ربحي
عوي وصل الى لندن .
من هم المأجورون
وترى بعض الدوائر العربية ان
اغتيال السيد حمادي يجب ان يسفر
في إطار الجهود الجارية حاليا لإيجاد
نظام التحرير الفلسطينية من عملية
السلام في الشرق الأوسط التي تقوم
بها مصر - واسرائيل والولايات المتحدة
وقد اقلت منظمة التحرير الفلسطينية
مسؤولية اغتيال منوبها في لندن
رسميا على المأجورون اعداء الشعب
القطريسي .
واكدت انها لن تدع هذه الجريمة تد
دون عقابي .
بداية موجة جديدة
واغرب امس العديد من المراقبين
العرب من اعتقادهم بان اغتيال سيد
حمادي يمكن ان تد بداية لوجة جديدة
من العنف كان يفتي حولها منذ
زيارة الرئيس السادات للقديس في شهر
تشرين الثاني الماضي .
وما يذكر ان عامي ١٩٧٢-١٩٧٢
شدها حرا سيرة دامية بين
الاسرائيليين والفلسطينيين راح ضحيتها
العديد من اشخاص منظمة التحرير
الفلسطينية ومن الجوانبيسي
والنيولوماسيين الاسرائيليين في أوروبا
سفير ليبيا
والتي قبلها مشكورا في وقت سابق على
ان يحدد موعدا في الوقت المناسب .
وقال : انه سيتم ذلك تبعا ل
زيارات المسؤولين في كلا البلدين
الشقيتين .
وردا على سؤال حول استئناف
الدم الليبي لادرن قال : ما دام

اعلان

الريثا - صدر في الصحف اعلان بيع دار باسم طعميه
السجلوي وفي عدد الراي رقم ٢٨٢ تاريخ ٢٩-٢٩-١٢-
١٩٧٧ والان قد علنت عن البيع وارجو ان يكون الاعلان
هذا بمثابة اعتذار عن البيع لذا ارجو عدم المراجعة .

من قتل

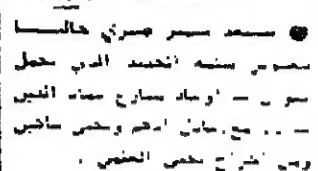
حمل اسم صوت الثورة الفلسطينية
وما يذكر طيفا لادباء الازرة من
لندن ان هذه الحركة اعلنت امس
مسؤوليتها عن مقتل سيد حمادي .
وقامت الشرطة امس بتعزيز الحراسة
على اماكن الدبلوماسيين العرب
والاسرائيليين في لندن .
وتقول الشرطة
انها تبحت عن رجل من الشرق
الارسط يبلغ عمره حوالي ٢٤ سنة
متم بقتل السيد سيد حمادي .
تفتيش منازل عربية
وقد اذبح مكاتب الارباب التامين
لبوليس سكوتلاند يرد صباح امس في
نشرتي منزل ابرز الشخصيات العربية
المعروفة ببوليس الحشد في لندن وذلك
في إطار التحقيق في عملية اغتيال
حمادي .

وكانت النار قد اطلقت على السيد
حمادي ٢٦ سنة في مكتبه في مبنى
الجامعة العربية في لندن . ولم يقتل
احد بعد . وبدأ البوليس خلال ساعة
من الحوادث التحقيق في هويات المأجورين
الى بلدان الشرق الاوسط من مصر
فيرون في لندن .
وقلت مصادر البوليس ان وحدات
الحراسة قامت بتعزيز اجراءاتها
وقائية على سفارة اسرائيل والسفارات
والقنصليات العربية ومكاتب السياحة
وكبريات الطيران العربية والاسرائيلية .
وصف مقرض للقاتل
وصف الدكتور نيفيل القاتل
الرئيسي بالمشاب في الرأفة والمشرين
من العمر - ومن الشرق الاوسط -
وقال ان رجلا هرب ركشا واخفى بين
الجاهلي الفرية في شارع اكسفورد
الغريب .
واضاف ان رجلا واحدا فقط دخل
مكتب منظمة التحرير الفلسطينية ، لكنه
استجوب شهودا تكروا منهم رأوا اربعة
رجال يهرون من مبنى الجامعة العربية
وكان السيد حمادي قد تسرع
مكتب منظمة التحرير الفلسطينية هنا
في عام ١٩٧١ وتقدمت له بعض الوقت
حراسة من البوليس في اعقاب هجديات
تلقاها من منظمات اخرى . وكان يدعو
بين العرب في أوروبا الى مفارقتهم
مباشرة مع اسرائيل وساعدت في
اثنين الاول لكثي في تنظيم ثورة في
تسجن بحث فيها عربي واسرائيليون في
موضوع الشرق الاوسط .

محطة لتحلية المياه
في اثيران

طهران - و. ا. - يبدأ في اوال
عام ١٩٨١ تشغيل الوحدة الأولى
في اقليم محطة لتحلية المياه
الضخمة على مشارفها في منطقة بوشهر
الآزائية المحطة على الخليج .

سمنیر صبری



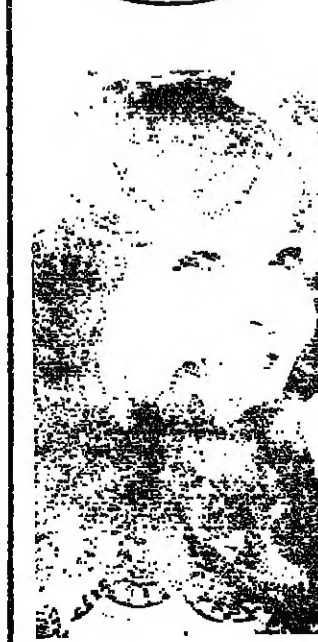
● حسی .. روحہ انسان نور
انصاف نہ ہو عدلی اسود ہو
الافراہ تصویر دورہا فی بلیغ
— سنون رواج اہمل —
سئل الی حوارہا طمعا ..
روحہا نور انصاف ..

مطابق دہلی



● مطبقة شابل بعد بجاحتها في
بين الصدود الى الهزبه . . .
فوق خابيا بظرفه يوم - انه في
في وني - مع محمود باسين
محمود عبد العزيز اخراج محمد
بروه عن اسمه للصحي ناسح

نتيجة



● نور موسیٰ نورین و علیہ السلام
- احرام - سووم مثله القضاة
- فائزہ و سلم محل نفس الاسم
- احراج کون الفسخ .



● قبل أيام استقبلنا عثماناً ملبساً
جديداً، غنياً لا يعرف خضقه مساً
حبله لما في مخالقات هذا سياط
يحتضن أظفر الهري، عصفى، يواصف
سوماً ، لنخبطها بعيداً بعدد ' .
يرتد منها ، وسوق حبها آخر وقد
يكون هربها السومة يمتلئ به
وصحاحه راء أحرى .
نستقل غاما جديداً ، ونحن
لا نمرور في الحاشية التي نستقبله
لما ، قل في طليبه عموم :أحداث
أصل لما نعوها في نوانها
الخاصة أم ان زجات الفرح القليلة
التي يستقبلها على كل حيث
سماها في قفل بيوم اشاره
المسافات البعيدة جدا .
لنصل
محلها حين جديده على نحب
والأمل والسحاح ' لان الأمان
مخالق طبعه ، حتى لو نظر
في تلك اليوم الى سهاده ببلاده ،
ووجد سعة جديده قد اضيفت بطريق
الخطا الى رعبه المدي الجدي
ومع ميلاد عام جديد ، وسروع

تسميه المشرقة بنوى رمال نواطي،
الاستنوبية وفضواء القاهرة ...
سأريت في قطار اليوم الأول من
أداء العتمة الجعيدة .. بين شواطئها
النداسين ومشاغها ..
أفترده .. والذي لم استطع الانضواء
به .. كان السيل نذلك مكالمة
ثلاثونية تصرعه سلسل السلسل على
محمل التلكم الذي كان يوده ان
يقولسه ..
بعينهم كان متنازلا .. واليعنى
الأخر خصى خلف أحيائه بحكايات
عنديه عن : النعب .. السهر .. عن
الحب والحال .. عن العمل والمشهرة
.. فكان لي هذه الحصلة البريعة
جدا مهم ..
● هوبدا ابنه الخريفة صباح بدات
بسنواري معها .. حين قالت :
— مع بداية العام الجديد .. انضر
بسمادة كبيرة .. ممكن لاتيتمناقله
قليلا افطر بامسنواري الى الاسماء
مع الاعتبار انني قد ارجع الى
الورا .. احيانا لقيقيم الاعمال النسي

تقمعنا في السابق .. لكنني
 باستنوار انظر الى العلم ..
 العلم الماضي كان يحل لي
 بشارت الفتح والنجاة ، وخاصة
 في بدايته ، وذلك عند دخولي مجال
 التمثيل المسرحي واشتراكى لأول
 مرة في مسرحية - التوتوم -
 مع فرقة ثنائي أضواء المسرح ،
 بعد استعانة ان اتجج ، ككلمك
 قتلت العلم الماضي فليمن سينمايين
 الاول عرض قبل فترة قصيرة فسي
 القاعة و هو يجادل مع سوسو -
 والثاني رحلة النسيان - و يزال
 حتى الآن في الطب ، اما هذا
 اما المجدد فسوف ابدع ابدع
 بصور مسلسل تلفزيوني جديد
 بعنوان - اطال - مع احمد مظهر
 وحيد حليمي .
 ماذا ادعوني في هذا العلم ؟ اقول
 لكم ادعو الله ان يحفظ - مايا -
 صاحب - اما انتم اعلان فنية
 تظل الاجاب - اما ان مشروع
 زواج خلال هذا العلم ، فلا تصور
 ذلك .. لانه لا يوجد عندي الآن
 فضاء جديده مع العلم انني
 احب تربية الاولاد .
 اما المعلقة سهر برزي فقد
 كتبت كعادتها دائما بأسسة ومعلقة
 قالت :
 .. اني سعيدة في بداية هذا العلم
 وسعطني هذه اشعر كما انها
 اكبر من اي سنة ماضية اخرى ..
 نسائتي لما .. اقول لكم .. لان
 زوجي - محمود - قابل - بجاني
 مع العلم .. كما وان العلم
 الماضي كان مثل - السكو -
 عن قلبي ، وخاصة في اواخره ،
 لانني استطعت ان - امسك -
 فيه - محمود - ونترج ..
 لذلك قد ترقنا ان نقوم بعد
 ..

ومضى القاطن السوري الاسرى يستغرق عدة اسابيع .

● والقيت بالفلان الكوميدى عبد الجعم بدويلى الذي قال :
: اننى فى هذا العالم السلام القاتم فى منطقة الشرق البسيط كما اننى تصون احوال القاتلين باقية واجتماعيا .. وما يقدر الناس فى اقدم بقدر ما يقدر نسي الفلج .. لا تنسى ان اظلمين اكله السمعة والرفعة واسمى .. وان اقدم يستلزم احوالا غريبة فحسب نقل الاجلج من اخر الاناسى التى تعرض حاليا فى القاهرة فيلم شهادة جرنج .. كما وتنسى فاجع الان سرية جديدة سوف تعرض فى الاوبرا القامتة بنواى

بدويلى الاول

● راما اجمل الكوميدى الكبير فقد فرحت جدا حين هزمت ان للشعب الاردنى .. قالت لي :
: لا اعرف لماذا احب الاردن ..
هل لا .. جدي .. ان التلاوى من اسبانيا .. ان هناك اسبانيا اخرى يرتبطى به

الواقع ان الشعب الاردنى قد عرفنى من خلال سرية اسلخنة مع عادل خيرى وهارى مريب والتي اعدتها افقكم منكم سررات جديدة .. وهنا اضنى فى بداية العام الجديد ان يسود الشعب والسلم اروع الدول العربية كما واتمنى ان ينجح الاول لاثنى حتى الان لم ازرها لاقم على مسرحها لحدى المسرحيات التى اتهمها لاثنى فى القاهرة كما وانضى للشعب الاردنى سنة جديدة مليئة بالخير والنجاح

● اما امل الكوميدى الكبير فواد الجعدي فيتمنى ان لا نمر



— انتهى في العلم الجديد انكون
حياتنا الزوجية انا وصن والتي
لما فيها احدى عشر عاما ، كما
كانت ، حياة كلها سعادة وحسب
وخدا ، وان اقوم بزيارة الوفاة—
وغيره ونجده وان اقوم بزيارة ووفقة
● ويضمتم الجلال الكويدي امين
الهندي قولنا هذه يقول :

— انتهى في هذا العلم، الحياصة
السيدة الفضة اللتانين عموما
لان عام ١٩٥٧ احداثنا للتفتين
وقد اثن العوني بكار ورجاله
احال الخرب بد الحليم حافة
والفتح وميسس نجيب ،

والخرج حميرنه وكلكه الفرج
حس يري ، حلمه الله جيبا
لكنني منتقل بيده العلم الذي
ان بمني بلمة الله العلي القدير
ان بمني بلمة الله العلي القدير
يا هو افضل ، كما وانتهى السعادة
والترحاب كسري وان يرفق الله
والترحاب كسري وان يرفق الله

عليه الأيام الماضية التي كان فيها
خروج الزواشي بسبب مرض القلب
الذي أصابه لذلك فهو يمتن أن
يكون هذا العام - عام خير وبرح
لبنسطة أن يقدم فيه ما يستحقه
الجيدة - أنها حقا مثالية محترمة
- كما ويبنى الحياة السعيدة له
وزوجته سويترك ويطلب من الله
أن يحفظها بجانبه دائما .

● أما سببر غلام فقه يتبنى
أن يغفر الوضاح ظروف الفنان
الخاصة - وأن يترجم هذا العام
زواجيا بخلق بيتا مهنيا لهذا يقول
كنت متزوجا - وطلقت والحمد لله
ومطلعتي لم تكن من الوسط الفني
ومحمل أن تكون زوجتي الثامنة
من الوسط الفني أو من غيره -
لأنني حتى الآن لم أجد وأقول ها
أن القيات يقرآن ذلك .. والتي
تريد أو سمعت للزواج .

● وتقول المائلة يميني جمال -
زوجة الفنان الكويتي حسن

— انتهى في العلم الجديد انكون
حياتنا الزوجية انا وصن والتي
لما فيها احدى عشر عاما ، كما
كانت ، حياة كلها سعادة وحسب
وخدا ، وان اقوم بزيارة الوفاة—
وغيره ونجده وان اقوم بزيارة ووفقة
● ويضمتم الجلال الكويدي امين
الهندي قولنا هذه يقول :

— انتهى في هذا العلم، الحيسا—
السيدة الفهدة اللطائفين عيسا
لان عام ١٣٧٥ احداثها للفتاتين
وقد اثنى العربي بكار ورجاله
احسن الخرب بد الحليم حافظ
والفتح وميسس نجيب ،

والخرج حميرته وكلك الفرج
حس يري ، حلمه الله جيسا
لكنني منتقل بيده العلم الذي
اكتب بيني بين الله العلي القدير
ان يمني بسلامة والوفيق لنفسي
يا هو افضل ، كما وانتهى السعادة
والصباح كسري وان يرفق الله
والصباح كسري وان يرفق الله

[illegible]

ممثل مصري يتألف اسمه من
مقطعين وثمانية أحرف

انسى احبك
ولا الغب بمك لعبة الحب
ولا انقضصك
كلالضلال على
اسمك البحر
سمكة حمره لك
وسمكة زرقاه لي
خذي كل
المسك . .
الاحمر
والزرق
وقلبي
حبيبي
خذي البحر والمرآة
والمسافرين
وقلي حبيبي
انسى اصح جميع
ممتلكاتي
احملك
ولا انكسر

سهرية متنوعة غنائية فكاهية السلاسل المقام

وقد انتهى المخرج مشهور
الحديد قبل أيام من تصوير
الحلقات الجديدة
- سهرية مع فلان - والذي
تحتل خلال الدورة البرنامجة
الحالية .. وتتكون كل حلقة من
لقاء مع فلان مع مجموعة من
الغالبية الحليلة ..

الحلقة الأولى والثانية لم
تصورهما مع الفنانين وليد
نواقيس وقد فلان ..
البرنامج من أعداد وتقديم
زاهية غتب وإخراج مشهور
الحديد .

☆ ابتداء من يوم الثلاثاء القادم
يبدأ التلفزيون الأردني بث
حلقات جديدة جدا من برنامج
- سهرية متنوعة - الذي
ستقدمه أحلام سبارة وأصدقائه
جيدون محمود وأخريه مشهور
البرامج مشهور الحديد ..

وسوف يذاع هذا البرنامج
طوال دورة التلفزيون الحالية
حيث يتألف من ١٢ حلقة مدة
كل حلقة ساعة ونصف وتحتوي
على مجموعة كبيرة من الأغاني
والاستعراضات الغنائية الرائعة
والفترات الضاحكة والتعليقية .

الشيخوخة حالة أصبح من الممكن علاجها

الدراسات التي نوقشت خلال المؤتمر المذكور أوضحت أن ١٠ بالمائة من الذين تتراوح أعمارهم بين ٦٥ - ٧٥ سنة يتبرعون بالدماء لأغراض طبية أو لدراسات

يعني أن عدد هؤلاء في العالم الغربي يتراوح بين ١٠ و ١٢ مليون شخص ، وهذا العدد الكبير يشكل طبعا مشكلة اجتماعية هامة

بيوروك - و. ص. ف.
 يقول العلماء ان اعراض
 البوخسوخة الصعبة اول ما تصيب
 الضامع ، بحيث يضل في
 اضطرابات عقلية تهاجر نومي عن
 الموت الى تلك الحالة التي سيجها
 الحرف - والتي تجعل المنين
 لا يتكلمون عن اسماء القرنيين
 اذهم كوازيهم واحداً . لكن
 فضل الوسائل العلمية الجديدة
 لا سيما جهاز كتر - أصبح
 مقدور الطبيب معرفة وتحديد هذا
 النكف الضامعي الذي يسبب هذا
 الحرف - وخاصة تقاض القرنة
 انما هي . . .

ونظرا لارتفاع نسبة المسنين
التدخُّل في الشعوب الغربية
الأمم الذي يجعل قضايتهم ومساكنهم
تدات وزن مؤثر في حياة مجتمعاتهم
قد عقد مؤتمر بالبراف المؤسسة
الوطنية العامة لخدمة في الولايات
المتحدة مؤتمر علمي - سياسي
نيويورك ضم العديد من كبار
العلماء اراض السرخس . ولدت
بين من المناقشات التي دارت خلال
جلسات المؤتمر المتكرر ان الصاع
مقدم يوما حوالي مئة ألفا
عالية عصبية ، ويحدث احيانا
من يربد المشقة على تلك بسبب
الانعامات الكونية التي تفتك هذا
لنوع من الخلق ، في بعض
المسكن يتكون الانسان قد خسر
بين ملابن وثلاث مليارات خلية
منه في تلك الخلية السلي
منه منها الدماغ .

زيارة طبيب الألمان لمرأة فتشخصه مرة كل سنة أشهر تساعده
على معالجة الكثير من أمراض الفم والأفان قبل أن يستفحلها
"ثقافة الجار الإنسان المروية"

[illegible]

٥٠ بعضي القراء يربطون بين
 الفكرة قصداً قصيرة .. وبعضهم
 يربط لها اعتباراً من انتميه
 وأرد أن ألتصق بالقراء الذين
 من صفته الخيرة لا فخر الشمر
 ولا القصة الخيرة فخرج من في
 من بشره انك موهبة بقلته
 القصة والخمر التوجه بقلته
 إلى خلق الرأي التلقائي المسبق
 يصدر كل يوم جمعة .
 على انهم يمانون من التواضع
 التلقائي يقول :
 - جيع من الأرض ينتظر
 عربة واحدة أسبها السعداء
 معتمض الصبيحيين من وأرد
 السير يقول :
 - انسان القرن العشرين
 انسان القلب يعيشه .. لا
 الانسان الجديد .. شائق
 ماجد علي ساهي أحمد
 أريد يقول :
 - الطريقة التي لكي يكسر
 لك حديق مخلص هو أن تعيش
 وحيداً ..
 ايهان محمد مجاهد من معاص
 يقول :
 - الحياة ديمة والإقامة
 أمين أريد أن يعيش سيبس
 فليتبس أمين أريد أن يعيش
 فليتبس فليك ..
 أحمد محمود العميلة من معاص
 يقول :
 - السعادة كثيرة .. ليس
 حثك أن التمتع بها .. نون
 نعل لانهاج
 مها سعود محسن من الزمر
 يقول :
 - الدنيا نفل ونجاح .. أسفة
 نفل الخزان عليه أن يبس
 مرة آخرى .. لأن في تجرئة
 الثانية سيصافح الكجاح
 غلندي عيسى عويس من معاص
 يقول :
 - الذين الواسعة نزل النس
 القوة والجلابية .. والحب
 الزمراء نزل إلى الزمراء والأسفة
 إلى البسوة وجب القلي والركبة
 إلى البسوة واللطف .
 اشواق محمد الغزواني
 عما تقول :
 - بين كل رجل وامرأة حاجز
 الشباب يعجز كل منهما
 التكبير عنه
 التميم بيشي يقول :
 - الحب الأول هو أسمي معاً
 الحب .. لا تعالج أن تس
 من المرواف
 اعزالي القراء .. غدا لنفي

من هو

اعداد :

مقتسم الصبيحي

- وادي السير -

★ ممثل سوري فاضل يتألق
اسمه من مقطعين وسعة آفاقه

٢+٥ = بين اثنين

٤+٢ = متشبهان

٦+١ = اله

٩+٧ = متشابهان

اعداد :
حليمة علي
- معان -

☆ اقضية ابيد الحامي حلقه
يتألف منها من اربعة مقاطع
٥٠ هرتز =
 $1+2+3+4$ = اتييه
 $10+9+8$ = عيني قوق
 $1+11+3$ = مشيكلان
 $1+14+7$ = فاعلة صينية

اعداد
ايمان فالح الحلقوني
☆ مخرج ارمني يتكلم
اسمه من مقطعين **وامان**
اخرته
 $2+5$ = تم بالاشادية
 $5+2$ = مشيكلان

اعداد
يعتوب وعبد الخطيب
معان -
★ مغرب سعودي ينال
من مغنيين وشاعرة
+ ٤ + ٤ + ٤ = ١٢
+ ٤ = ١٦
+ ٤ = ٢٠
+ ٤ = ٢٤
+ ٤ = ٢٨
+ ٤ = ٣٢
+ ٤ = ٣٦
+ ٤ = ٤٠
+ ٤ = ٤٤
+ ٤ = ٤٨
+ ٤ = ٥٢
+ ٤ = ٥٦
+ ٤ = ٦٠
+ ٤ = ٦٤
+ ٤ = ٦٨
+ ٤ = ٧٢
+ ٤ = ٧٦
+ ٤ = ٨٠
+ ٤ = ٨٤
+ ٤ = ٨٨
+ ٤ = ٩٢
+ ٤ = ٩٦
+ ٤ = ١٠٠

100

